

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных
коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

Перетятая О.С.



20 06 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

КОНЦЕПТУАЛЬНЫЕ ИНТЕРПРЕТАЦИИ
ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

По направлению подготовки – 45.04.01 Филология

Программа магистратуры – Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника – магистр

Форма обучения – очная, заочная

Курс – ОФО – 1 курс (1-2 семестры), ЗФО – 3 курс (7 семестр)

Луганск, 2026

Рабочая программа учебной дисциплины «Концептуальные интерпретации истории русской литературы» является частью основной образовательной программы для подготовки магистрантов по направлению подготовки 45.04.01 Филология, программа магистратуры Отечественная филология. Русский язык и литература очной и заочной форм обучения.

Составлена на основании Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 45.04.01 Филология, утвержденного приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 980.

СОСТАВИТЕЛЬ:

кандидат филологических наук, доцент кафедры русской и мировой литературы ФГБОУ ВО «ЛГПУ» **Аулов Анатолий Михайлович.**

Рабочая программа утверждена на заседании кафедры русской и мировой литературы

«18» 12 2025 г., протокол № 5

Заведующий кафедрой
русской и мировой литературы



(подпись)

Понасенко А.В.

ОДОБРЕНА на заседании учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций

«14» 01 2026 г., протокол № 6

Председатель учебно-методической комиссии Института филологии и социальных коммуникаций


(подпись)

Сысенко А.В.

СОГЛАСОВАНА:

Директор Департамента образования


(подпись)

Савенков В.В.

Структура и содержание дисциплины

1. Цели и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

Цель изучения дисциплины:

- сформировать системное представление о важных закономерностях и этапах литературного процесса в русской литературе XIX века, XX и рубежа XX – XXI веков;
- выработать навыки анализа художественных произведений всех родов в контексте историко-культурного процесса в целом.

Задачи:

- развить понимание особенностей, тенденций и закономерностей истории русской литературы XIX века, XX и рубежа XX – XXI вв.;
- показать основные идейно-эстетические направления в литературе изучаемого периода;
- выработать умение вписывать художественное произведение в контекст творчества автора и в историко-литературный контекст эпохи.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО.

Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Дисциплина «Концептуальные интерпретации истории русской литературы» является дисциплиной по выбору и относится к вариативной части учебного плана, индекс дисциплины **Б1.В.05**. Является важным этапом в цикле изучения курсов «История русской литературы». Необходимыми условиями для освоения дисциплины являются:

знания: историко-культурной атмосферы XIX века, XX вв. и рубежа XX – XXI вв., теоретико-литературных положений курса, основной терминологии, идейной и жанровой специфики русской литературы XIX века, XX и рубежа XX – XXI вв.;

умения: самостоятельно работать с учебной литературой, словарями и справочниками; ориентироваться в современной системе источников информации, ориентироваться в литературном процессе, определять традиции и новаторство в творчестве изученных писателей;

навыки: целостного анализа художественного произведения, синтеза знаний, выразительного чтения, ведения литературоведческой дискуссии.

Содержание дисциплины является логическим продолжением содержания дисциплин «Введение в литературоведение», «История русской литературы XIX века (I половина)», «История русской литературы XIX века (II половина)» и служит основой для освоения дисциплин «Методология анализа литературного произведения» и др. дисциплин.

3. Требования к результатам освоения содержания дисциплины

Студенты, завершившие изучение дисциплины «Концептуальные интерпретации истории русской литературы», должны:

знать: связь между социально-историческими и литературными открытиями XIX века, XX и рубежа XX – XXI вв.; национальную специфику изучаемых литератур этих периодов; творческую биографию программных авторов изучаемого периода;

уметь: ориентироваться в материале истории западноевропейской и русской литературы, выделять в них наиболее характерные формы и ведущие тенденции; применять при анализе и интерпретации современные методы и понятийный аппарат литературоведческого исследования; оценивать художественное произведение в контексте творчества автора и в литературном контексте эпохи и мировидения;

владеть: навыками ведения литературоведческой дискуссии, целостного анализа художественного произведения, выразительного чтения.

Перечисленные результаты образования являются основой для формирования следующих компетенций:

Профессиональных обязательных:

ПК– 1– способность применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов (зач. ед.)		
	Очная форма		Заочная форма
	1 семестр	2 семестр	7 семестр
Общая учебная нагрузка (всего)	144 (4 зач. ед.)	108 (3 зач. ед.)	252 (7 зач. ед.)
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) в том числе:	40	30	38
Лекции	16	12	14
Семинарские занятия			
Практические занятия (в том числе интерактив)	24	18	24
Лабораторные работы			
Контрольные работы (модули)			
КСР			
Курсовая работа (курсовой проект)			
Другие формы и методы организации образовательного процесса (<i>групповые дискуссии, ролевые игры, тренинг, компьютерные симуляции, интерактивные лекции, семинары, анализ деловых ситуаций и т.п.</i>)			
Контроль	4	36	12
Самостоятельная работа студента (всего)	100	42	202
Итоговая аттестация	зачет	экзамен	экзамен

4.2. Содержание разделов дисциплины

Раздел 1. Теоретические основы курса. Действие базиса на идеологическую надстройку как детерминизм, ее критика. Новое решение проблемы: степень влияния базиса и входящих в него элементов на идеи.

Раздел 2. Природные условия, повлиявшие на особенности материальной и духовной культуры, в том числе фольклор Западной Европы и России.

Раздел 3. Природно-исторические, цивилизационные особенности, определившие своеобразие нравственности и профессиональной художественной культуры и литературы Западной Европы и России.

Раздел 4. Характеристика и истоки распространённой трактовки своеобразия русской литературы XIX века. Метод «критического реализма» как концепция (М. Горький). Ее ограниченность: понимание с позиции одной критичности, игнорирующей действительность как источник идеала.

Раздел 5. Концепции комедии А. Грибоедова «Горе от ума», их критика.

Раздел 6. Концепция «романтических поэм А.С. Пушкина как неромантических – реалистических по содержанию. Их влияние на образную систему, смыслы романа «Евгений Онегин».

Раздел 7. Вульгарно-социологическая трактовка романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» и истинное содержание образов Евгения Онегина и Татьяны Лариной, эстетическая оценка Евгения Онегина.

Раздел 8. Проблемы существующих в науке концепций творчества М. Лермонтова, в том числе его романа «Герой нашего времени». Способы их решения. Новая интерпретация творчества поэта и писателя.

Раздел 9. Распространенная трактовка романа И. Тургенева «Отцы и дети», критика ее недостаточности и решение этих проблем.

Раздел 10. «Драматическая» концепции комедии А.П. Чехова «Вишневый сад» как ошибочная и суть действительной, комедийно-этической, ее трактовки.

Раздел 11. Особенности развития русской литературы XX века. Философско-эстетические истоки ошибочных интерпретаций.

Раздел 12. Роман М. А. Шолохова «Тихий Дон», новая его концепция.

Раздел 13. Рассказы М. М. Зощенко 20-х годов. Эстетическая интерпретация с позиции литературы 19 века, ее ошибочность и новая трактовка.

Раздел 14. Гносеологические корни ошибочных истолкований произведений о духовной реальности. М. Булгаков, повесть «Собачье сердце», новые значения «золотого правила» морали в романе «Мастер и Маргарита».

Раздел 15. Особенности развития русской литературы 1990-х годов.

Литературные процессы 1990-х годов. Своеобразие развития «городской прозы» 1990-х годов. Особенности развития военной прозы в 1990-е годы. Особенности «женской прозы» 1990-х годов.

Раздел16. Драматургия постмодернизма и поэзии конца XX века. Основные темы и мотивы в русской поэзии конца XX века. Русская постмодернистская проза.

Раздел17.Социологический роман и «деревенская проза конца XX века. Социологический роман в конце XX века. Новые тенденции в развитии «деревенской прозы» в 1990-е годы. Наиболее яркие представители.

Раздел18.Литература 2000-2010-х годов. Особенности развития русской литературы 2000-2010-х годов. Обзор русской литературы «нулевых» годов.

Раздел19.Современная русская поэзия. Модернистские тенденции в современной русской прозе. Своеобразие творчества современных представителей прозы «двадцатилетних».

Раздел20. Модернистские тенденции в современной русской прозе. Своеобразие творчества современных представителей прозы «двадцатилетних». Особенности творчества современных представителей прозы «тридцатилетних».

4.3. Лекции

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма	Заочная форма
	1 семестр		7 семестр
1	Теоретические основы курса. Действие базиса на идеологическую надстройку как детерминизм, ее критика. Новое решение проблемы: степень влияния базиса и входящих в него элементов на идеи.	4	1
2	Природные условия, повлиявшие на особенности материальной и духовной культуры, в том числе фольклор Западной Европы и России.	2	1
3	Природно-исторические, цивилизационные особенности, определившие своеобразие нравственности и профессиональной художественной культуры и литературы Западной Европы и России	2	1
4	Характеристика и истоки распространенной трактовки своеобразия русской литературы XIX века. Метод «критического реализма» как концепция (М. Горький). Ее ограниченность: понимание литературного процесса с позиции одной критичности, игнорирующей действительность как источник идеала.	4	1

5	Концепции комедии А. Грибоедова «Горе от ума», их критика	2	1
6	Концепция «романтических поэм А.С. Пушкина как неромантических – реалистических по содержанию. Их влияние на образную систему, смыслы романа «Евгений Онегин».	2	1
7	Вульгарно-социологическая трактовка романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и истинное содержание образов Евгения Онегина и Татьяны Лариной, эстетическая оценка Евгения Онегина	4	
8	Распространенная трактовка романа И. С. Тургенева «Отцы и дети», критика ее недостаточности и решение этих проблем	4	
Итого:		24 ч.	
2 семестр			
9	Драматическая концепция комедии А. П. Чехова «Вишневый сад» как ошибочная и суть действительной, комедийно-этической, ее трактовки	4	1
9	Особенности развития русской литературы XX века. Современные философско-эстетические истоки ошибочных интерпретаций произведений	4	1
10	Роман М. А. Шолохова «Тихий Дон», новая его концепция	2	1
11	Рассказы М. М. Зощенко 20-х годов. Эстетическая интерпретация с позиции литературы XIX века, ее ошибочность и новая трактовка	2	
12	Гносеологические корни ошибочных истолкований произведений о духовной реальности. М. Булгаков, повесть «Собачье сердце», новые значения «золотого правила» морали в романе «Мастер и Маргарита	4	1
Итого:		16 ч.	10 ч.

4.4. Практические занятия

№ п/п	Название темы	Объем часов	
		Очная форма 1 и 2 семестр	Заочная форма
		1 семестр	7 семестр
1	Теоретические основы курса. Действие базиса на идеологическую надстройку как детерминизм, ее критика. Новое решение проблемы: степень влияния базиса и входящих в него элементов на идеи	2	1

	Природные условия, повлиявшие на особенности материальной и духовной культуры, в том числе фольклор Западной Европы и России	2	1
2	Природно-исторические, цивилизационные особенности, определившие своеобразие нравственности и профессиональной художественной культуры и литературы Западной Европы и России	2	1
3	Характеристика и истоки распространённой трактовки своеобразия русской литературы XIX века. Метод «критического реализма» как концепция (М. Горький). Ее ограниченность: понимание действительности с позиции одной критичности, игнорирующей действительность как источник идеала	4	2
4	Концепции комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума», их критика	4	1
5	Концепция «романтических поэм А.С. Пушкина как неромантических – реалистических по содержанию. Их влияние на образную систему, смыслы романа «Евгений Онегин».	4	2
	Вульгарно-социологическая трактовка романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и истинное содержание образов Евгения Онегина и Татьяны Лариной, эстетическая оценка Евгения Онегина	4	1
6	Проблемы существующих в науке концепций творчества М. Ю. Лермонтова, в том числе его романа «Герой нашего времени». Способы их решения. Новая интерпретация творчества поэта и писателя.	2	1
Итого		24 ч.	
		2 семестр	
7	Распространенная трактовка романа И. С. Тургенева «Отцы и дети», критика ее недостаточности и решение этих проблем	2	2
8	Драматическая» концепция комедии А. П. Чехова «Вишневый сад» как ошибочная и суть действительной, комедийно-этической, ее трактовки	4	1
9	Особенности развития русской литературы XX века. Философско-эстетические истоки ошибочных интерпретаций произведений	2	1
10	Роман М. А. Шолохова «Тихий Дон», новая его концепция	2	1

11	Рассказы М. М. Зощенко 20-х годов. Эстетическая интерпретация с позиции литературы XIX века, ее ошибочность и новая трактовка	4	1
12	Гносеологические корни ошибочных истолкований произведений о духовной реальности. М. А. Булгаков, новые значения «золотого правила» морали в романе «Мастер и Маргарита	4	2
Итого		18 ч.	
ВСЕГО за 1 и 2 семестры		42 ч.	18 ч.

4.5. Лабораторные работы не предусмотрены рабочей программой.

4.6. Самостоятельная работа магистрантов.

№ п/п	Название темы	Вид СРС	Объем часов	
			Очная форма	Заочная форма
1	Истоки распространённой трактовки своеобразия русской литературы XIX века. Метод «критического реализма» как концепция (М. Горький). Ее ограниченность: понимание действительности с позиции одной критичности, игнорирующей действительность как источник идеала	Составление конспекта Выписки из работ Горького.	7	12
2	Концепция комедии А.Грибоедова «Горе от ума», ее критика	Составление конспекта, подготовка сообщения об отдельных авторах.	7	12
3	Вульгарно-социологическая концепция романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» и истинноесодержание образов Евгения Онегина и Татьяны Лариной. эстетическая оценка Евгения Онегина	Составление конспекта	7	12
4	Проблемы существующих в науке концепций творчества М. Лермонтова, в том числе его романа «Герой нашего времени». Способы их решения. Новая интерпретация творчества великого писателя.	Составление конспекта.	7	12

5	Трудности, недочеты системы идей, интерпретирующих роман И.Тургенева «Отцы и дети». Новая интерпретация	Составление конспекта и характеристика романа	7	8
6	Драматическая» концепции комедии А.П. Чехова «Вишневый сад» как ошибочная и суть действительной, комедийно-этической, ее трактовки	Составление конспекта и характеристика произведения	7	8
7	Особенности развития русской литературы XX века. Философско-эстетические истоки ошибочных интерпретаций произведений	Составление конспекта.	7	12
8	Роман М. Шолохова «Тихий Дон», новая его концепция	Составление конспекта-.	7	12
9	Рассказы М. Зощенко 20-х годов. Эстетическая интерпретация с позиции литературы 19 века, ее ошибочность и новая трактовка	Составление конспекта, подготовка сообщения об отдельных рассказах	7	12
10	Гносеологические корни ошибочных истолкований произведений о духовной реальности. М. Булгаков, повесть «Собачье сердце», новые значения «золотого правила» морали в романе «Мастер и Маргарита	Составление конспекта.	7	12
11	Драматургия постмодернизма конца XX века.	Составление конспекта. Разбор одного из произведений	8	12
12	Основные темы и мотивы в русской поэзии конца XX века.	Составление конспекта.	8	12
13	Русская постмодернистская проза.	Составление конспекта.	8	12
14	Социологический роман в конце XX века.	Составление конспекта.	8	12
15	Новые тенденции в развитии «деревенской прозы» в 1990-е годы. Наиболее яркие представители.	Составление конспекта, подготовка сообщения о представителях «деревенской прозы».	8	16
16	Литература 2000-2010-х годов. Особенности развития русской литературы 2000-2010-х годов. Обзор русской литературы «нулевых» годов.	Сделать выписки об этапах творческого становления поэтов.	10	12
17	Современная русская поэзия.	Составление	6	12

	Модернистские тенденции в современной русской прозе. Своеобразие творчества современных представителей прозы «двадцатилетних».	конспекта.		
18	Особенности творчества современных представителей прозы «тридцатилетних»	Составление конспекта и характеристика модернистских тенденций.	6	12
Итого:			132	212

4.7. Курсовые работы не предусмотрены.

5. Методическое обеспечение, образовательные технологии

С целью формирования и развития профессиональных навыков, обучающихся необходимо использовать инновационные образовательные технологии при реализации различных видов аудиторной работы в сочетании с внеаудиторной. Используемые образовательные технологии и методы должны быть направлены на повышение качества подготовки путем развития у обучающихся способностей к самообразованию и нацелены на активацию и реализацию личностного потенциала.

Преподавание дисциплины ведется с применением следующих видов образовательных технологий:

Информационные технологии: использование электронных образовательных ресурсов (электронный конспект, размещенный во внутренней сети или т.п.) при подготовке к лекциям и практическим занятиям.

Работа в команде: совместная работа магистрантов в группе при выполнении заданий.

6. Формы контроля освоения учебной дисциплины.

Текущая аттестация магистрантов производится в дискретные временные интервалы лектором и преподавателем(ями), ведущими практические занятия по дисциплине в следующих формах:

- тестирование,
- письменные практические задания,
- письменный домашний конспект,
- выполнение самостоятельных работ.

Система накопления баллов по видам работ отражается в таблице. Критерии оценки учитывают результаты выполнения практических заданий, итоги выполнения заданий самостоятельной работы. Это позволяет создать объективную картину освоения студентами дисциплины и учитывается на экзамене. Итоговый контроль по результатам освоения дисциплины

проходит в форме письменного зачета и экзамена, включает в себя ответ на теоретические вопросы, подкрепляемые примерами.

Баллы, которые получают магистранты дневной и заочной форм обучения

Вид текущей учебной работы	Очная		Заочная
	1 семестр (зачет)	2 семестр (экзамен)	2 семестр
	Количество баллов		
Выполнение планов практических занятий	60 (по 5 баллов)	45 (по 5 баллов)	60 (по 5 баллов)
Письменный конспект	16	31	16
Письменный ответ на зачете или экзамене	24	24	24
Итого за семестр	100	100	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
Отлично	90–100	A – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83–89	B – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75–82	C – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетво-	63–74	D – удовлетворительно – теоретическое	

нительно		содержание дисциплины освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий, содержат ошибки	
Удовлетворительно	50–62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	
Неудовлетворительно	21–49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы не сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	Не зачтено
Неудовлетворительно	0–20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	

7. Учебно-методическое и программно-информационное обеспечение дисциплины

Основная литература:

1. Кременцов, Л. П. Русская литература XIX века. 1801-1850 [Текст] : учебное пособие / Л. П. Кременцов. – 4-е изд. – М. : Флинта, 2011. – 248 с. (30 экз.)

2. Акимов В. Сто лет русской литературы / В. Акимов. – СПб. : Лики России, 1995. – 385 с.

или сайт:

<https://rucont.ru/efd/13424>

3. Богданова О. В. Современный литературный процесс (К вопросу о постмодернизме в русской литературе 70-90-х годов XX века) О. В. Богданов. – СПб, 2001.

4. Лейдерман Н., Липовецкий М. Современная русская литература / Н.Лейдерман, М.Липовецкий. – Т. 2. – 5-е изд., стер. – М. : Академия, 2010. – 684 [2] с.

5. Современная русская литература (1990-е гг. – начало XXI в.) [Текст]: учебное пособие для вузов / [С. И. Тимина, В. Е. Васильев, О. Ю. Воронина и др.] ; под ред. С.И.Тиминой ; СПбГУ. – 2-е изд., стереотип. – М. [и др.]: Академия [и др.], 2010. – 348 [2] с.

6. Дудина, Т. П. Русская драматургия: философия текста : монография / Т. П. Дудина. — 2-е изд., стер. — Москва : ФЛИНТА, 2022. — 187 с. — ISBN 978-5-9765-4831-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/297734>. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7. Анисимова, Е. Е. Рецептивные механизмы в истории русской литературы XX века : учебное пособие / Е. Е. Анисимова. — Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2018. — 122 с. — ISBN 978-5-7638-3911-1. — Текст : электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/84114.html>. — Режим доступа: для авторизир. пользователей

Дополнительная литература:

1. Роговер, Е. С. Русская литература первой половины XIX века [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Е. С. Роговер. - С П б. : САГА, 2005. - 432 с. (23 экз.)

2. Якушин, Н. И. Русская литература XIX века: Первая половина [Текст] : учебное пособие для студентов вузов / Н. И. Якушин. - М. : Владос, 2001. - 256 с. (21 экз.)

3. Бирюков, С. Е. Зевгма : русская поэзия от маньеризма до постмодернизма [Текст]: пособие для учащихся / Сергей Бирюков. – М.: Наука, 1994. – 285, [2] с.

4. Баевский В.С .История русской литературы XX века / В.С. Баевский. –М., 1999.

5. Белая Г. Закономерности стилевого развития советской прозы 20-х годов / Г. Белая. –М.,1977. С.160-238.

6. Белая Г. Художественный мир современной прозы / Г. Белая. –М., 1983. С.93-150.

7. Генис, А. Лук и капуста. Парадигмы современной культуры / А. Генис // Знамя. – 1994. – № 8. – С. 188 – 200.

8. Генис А. Цикл статей о русской литературе конца XX века / А. Генис // Звезда. – 1997. – №№ 1 – 7.

9. Громова, М. И. Русская современная драматургия: учебное пособие / М. И. Громова. – М.: Флинта, 1999. – 158, [1] с.

10. Зайцев, В. А., Герасименко, А. П. История русской литературы второй половины XX века: учебное пособие для вузов / В. А. Зайцев, А. П. Герасименко. – М.: Высшая школа, 2004. – 454, [1] с.
11. Зубова, Л.В. Современная русская поэзия в контексте истории языка / Л.В. Зубова. – М. : НЛЮ, 2000. – 431 с.
12. Ильин, И. П. Постмодернизм: Словарь терминов / И. П. Ильин; РАН, ИНИОН. – М.: Интрада, 2001. – 384 с., [8] л. ил.
13. Кононенко, О. Русская драматургия конца XX века / О. Кононенко // Вестник МГУ. Серия «Филология». – 2003. – № 2. – 163 – 169.
14. Курицын, В. Русский литературный постмодернизм / В. Курицын. – М.: ОГИ, 2001. – 286, [1].
15. Аристотель. Поэтика / Аристотель. Сочинения: В 4-х т. Т. 4 / Пер. с древнегреч.; Общ.ред. А. И. Доватура. – М. : Мысль, 1983. – (Филос. наследие.Т, 90). С.645-680. – 830 с.
16. Аристотель. Политика / Аристотель. Сочинения :В 4-х т. / Аристотель / Пер. с древнегреч.; Общая ред. А. И. Доватура. – М. : Мысль, 1983. – Т.4. – 1983. – 830 с. – (Филос. наследие, Т. 90). – С.375- 644.
17. Гегель. Эстетика: В 4-х т. / Гегель. – М. : Искусство, 1968.
18. Лифшиц М. Об идеальном и реальном / М. Лифшиц. – Вопросы философии. – 1984. – № 10. – С. 120 – 145.
19. Лифшиц М.А. Поэтическая справедливость / М. А. Лифшиц. – М. : ТОО «ФАБУЛА». НПО Российская книжная палата. Издательский центр, 1993. – 473 с.

Информационные ресурсы:

1. Университетская библиотека Online [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Директ-Медиа». – Загл. с титул.экрана. – Б. ц. URL: www.biblioclub.ru
2. Электронная библиотека ЮРАЙТ [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система / ООО «Электронное издательство ЮРАЙТ». – Загл. с титул.экрана. – Б. ц. UR www.biblio-online.ru
3. Электронно-библиотечная система «Лань» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система. – Загл. с титул.экрана. – Б. ц. URL: <http://e.lanbook.com>

8. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Аудиторное оснащение: лекционная аудитория, рабочее место преподавателя, оснащенное компьютером, рабочие места магистрантов, канцелярское оснащение учебного процесса. Лекционные занятия: мультимедийная аудитория: компьютер мультимедиа с прикладным программным обеспечением: проектор, колонки, программа для просмотра видео файлов, система видеомонтажа, интерактивная доска, электронные презентации по темам дисциплины.

Практические занятия: компьютерный класс, презентационная техника (компьютер, проектор, экран), банк профессионально-педагогических задач.

В процессе лекционных и практических занятий используется следующее программное обеспечение: программы, обеспечивающие доступ в сеть Интернет (например, «Google», «Chrome»); программы, демонстрации видео материалов (например, проигрыватель «WindowsMediaPlayer»); программы для демонстрации и создания презентаций (например, «MicrosoftPowerPoint»). Преподавание дисциплины предусматривает доступ обучающихся к электронно-библиотечным системам (электронным библиотекам) и к электронной информационно-образовательной среде университета, которая обеспечивает возможность доступа обучающихся к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

9. Лист дополнений и изменений

[illegible]